

Steklåt, skänklåt efter Gyris Anders Andersson 1822-1909,
Klitten, Älvdalen, född i Öster-Myckeläng
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

540. S T E K L Å T

♩ = 96

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a '5' indicating a fingering. The second staff starts with a repeat sign (double bar line with two dots) and continues the melodic line. The third staff also begins with a repeat sign and concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The music is characterized by its rhythmic complexity and the use of fingerings.

Låten föreligger här i sin kanske urprungligaste form. Den har a -moll till tonart, men utan *fiss* och *giss* i uppgående skala. Södersten spelar den i a -dur (se n:r 543), och på andra ställen varierar tonarten; ibland är det ren molltonart, men oftast en blandning av moll och dur. (O. A.)